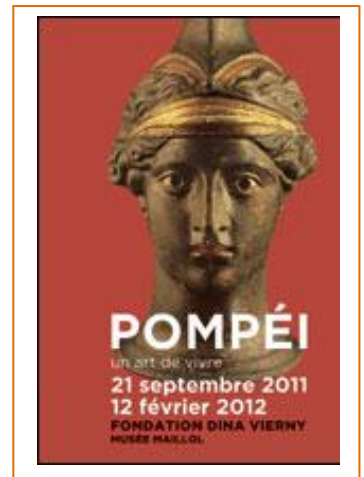


18 Octobre
2011



Vivre à Pompéi

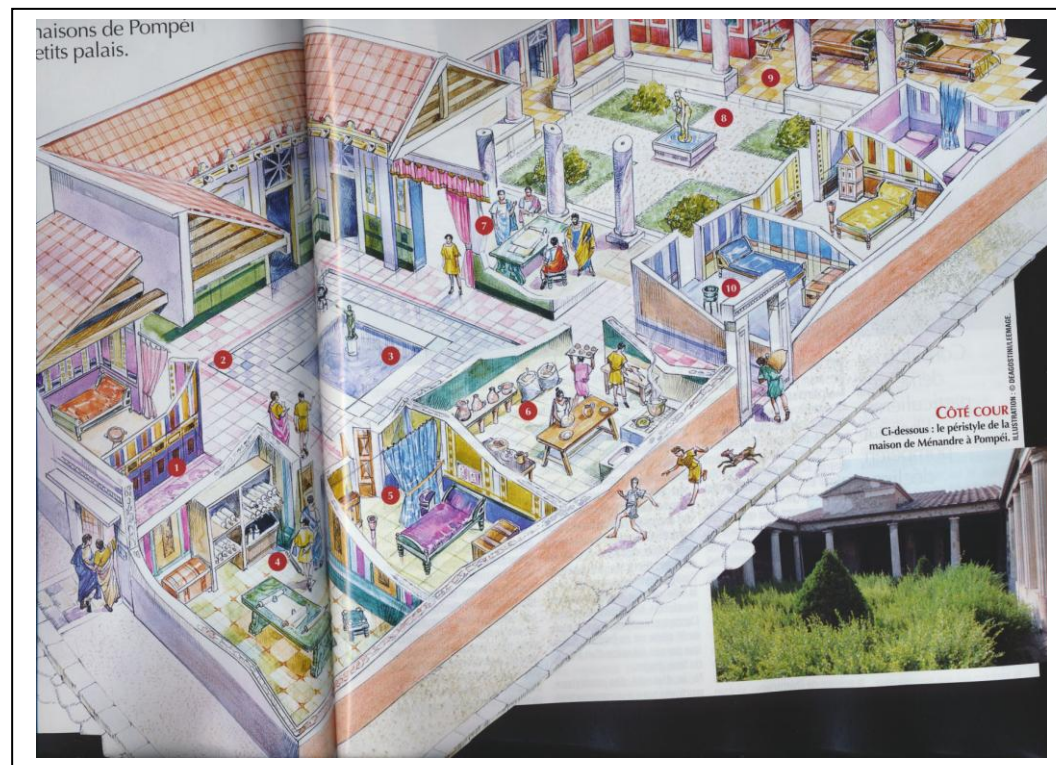
Musée Malliol

Nine, Nelly, Joëlle, Thérèse, Sylviane, Jean-Claude Guy et moi-même avons retrouvé notre conférencière Madame Colin-Bertin à 16 h 30, munis de nos audiophones afin de ne pas perdre une de ses paroles.

Elle nous a tout de suite transportés dans cette atmosphère de luxe, de raffinement, de loisirs, d'influence grecque.

La plus grande part de ce que nous savons de la vie quotidienne des anciens Romains, nous le devons aux fouilles entreprises il y a plus de deux siècles et demi dans les villes côtières du golfe de Naples ensevelies par le Vésuve en 79 apr J.-C..

Dès les premières investigations archéologiques, au milieu du XVIIIème siècle, ce furent vers les nombreuses traces de la vie quotidienne que se tournèrent tous les regards.

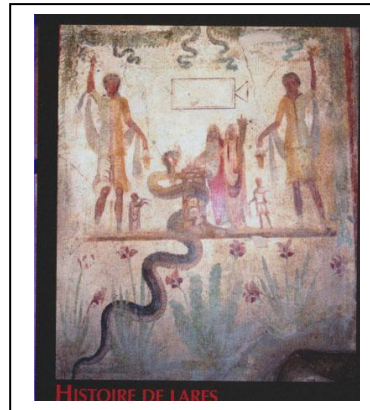


Maison Pompéienne Petit palais Romain

Le Vestibulum était orné de fresques et souvent d'un autel dédié aux lares, divinités protectrices, et d'un marbre représentant le maître des lieux.



Lares spéculaires tenant une patère dans une main et une corne d'abondance dans l'autre.

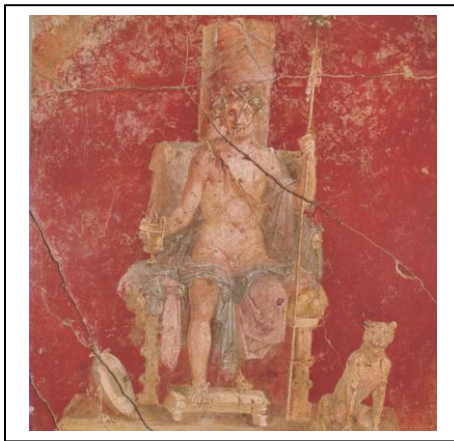
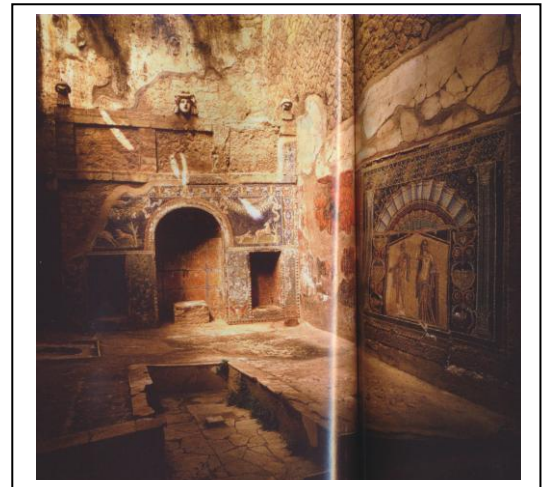


Autel



Portrait d'un notable en marbre

L'Atrium était décoré de fresques et orné de statues ; creusé en son centre d'un bassin destiné à recueillir les eaux de pluie .C'était l'endroit où attendait le visiteur.



Bacchus trônant, nu et couronné de lierres



Coffre-fort en bois recouvert par des bandeaux en fer et en bronze, renferme le trousseau de la mariée et les biens précieux de la famille.



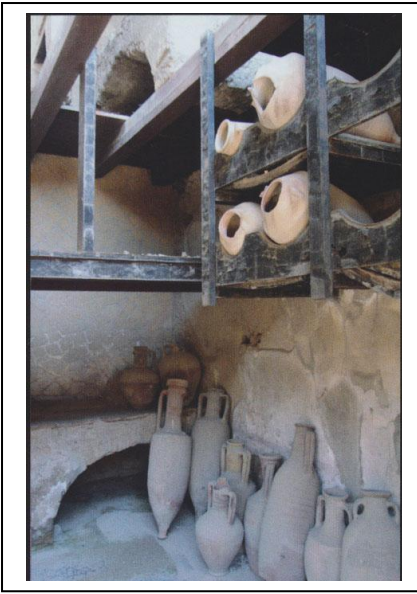
Table en marbre égéen. Bien visible de la rue, il signalait le faste de la demeure. Le motif sculpté au centre de l'un des pieds est une corne d'abondance.

La bibliothèque. C'est là que le maître de maison conservait les *papyri*. Dans certaines villas, on en a retrouvé des centaines, la plupart rédigés en grec.

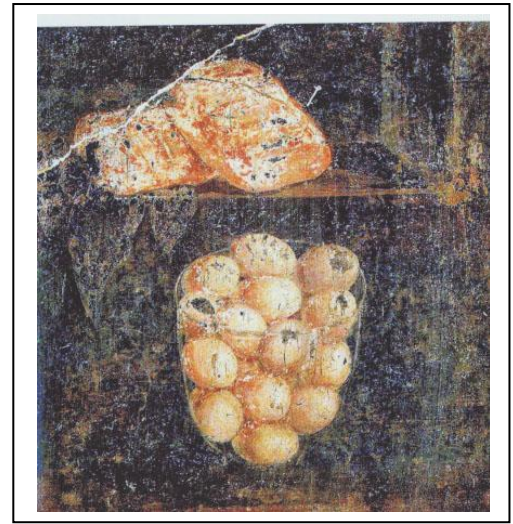
La cuisine était importante pour les pompéiens ; les plaisirs de la table tenaient une place prépondérante.



Grand réchaud en bronze, argent et fonte

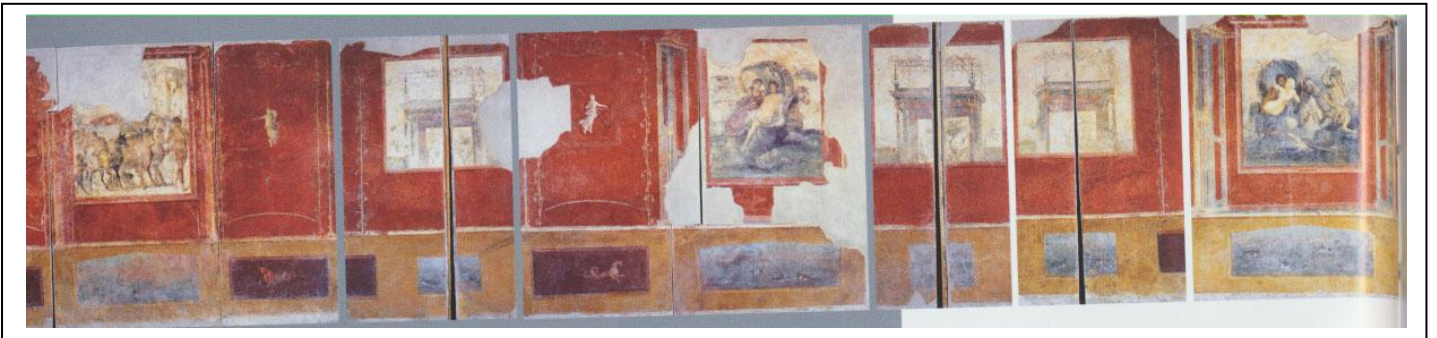


Fresque représentant un vase en verre transparent contenant des pommes ou des œufs. Sur l'étagère supérieure sont posées deux miches de pain.

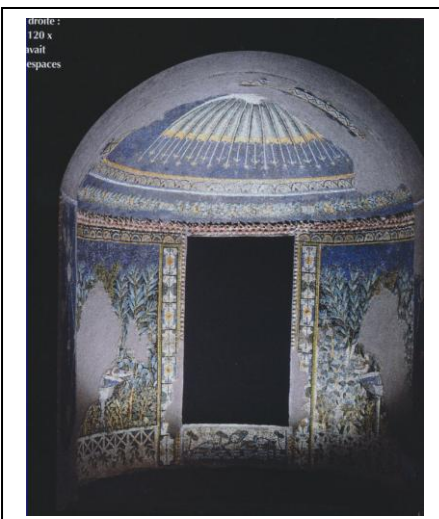


Etagères en bois dans lesquelles on rangeait les amphores.

Le triclinium : salle à manger contenant au moins trois lits sur lesquels on s'étendait pour manger. Il était en général décoré de fresques.



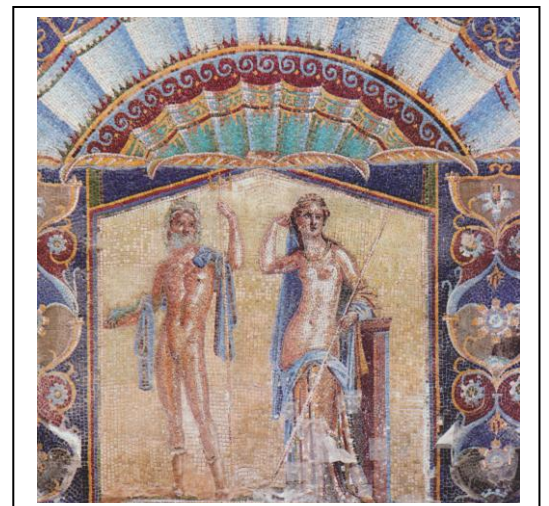
Les riches maisons pouvaient avoir leur salle à manger d'hiver et leur salle à manger d'été.



Fontaine décorée de mosaïques avec des motifs de jardins.

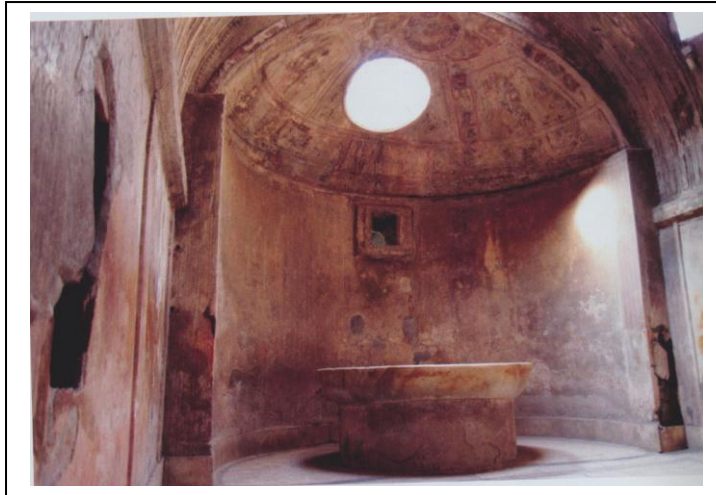


fresque avec scène de jardin



Noces de Neptune et d'Amphitrite : mosaïque de décor d'un triclinium d'été

Les bains faisaient partie des grands plaisirs des pompéiens. Symphonie de colonnes, de fresques et de statues, les thermes du Forum de Pompéi étaient splendides.



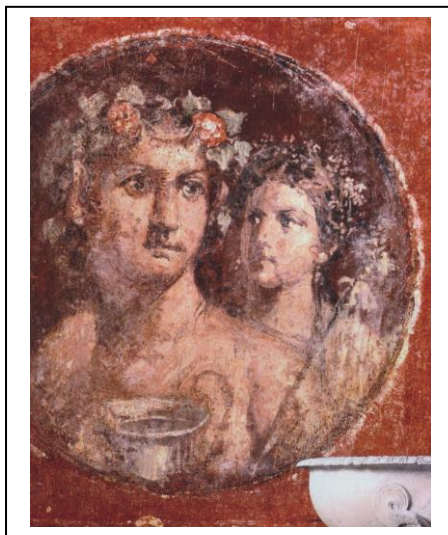
Ils étaient composés de trois parties ;
Le *frigidarium* où l'on se rafraîchissait après les exercices physiques.

Le *tepidarium*, salle à température tiède.

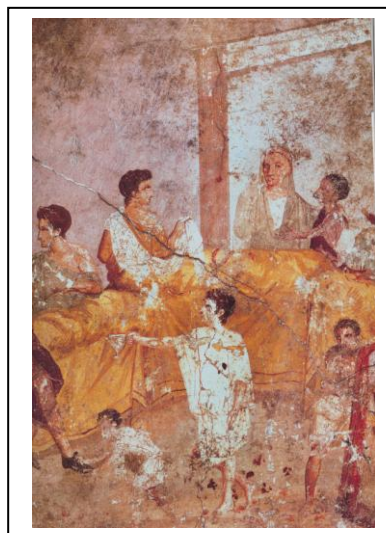
Le *caldarium* chauffé par un système de tuyauteries menant l'air chaud sous le pavement.

Il existait des thermes moins raffinés pour les femmes. Mais sous Titus, les bains deviennent communs aux hommes et aux femmes avec des horaires différents.

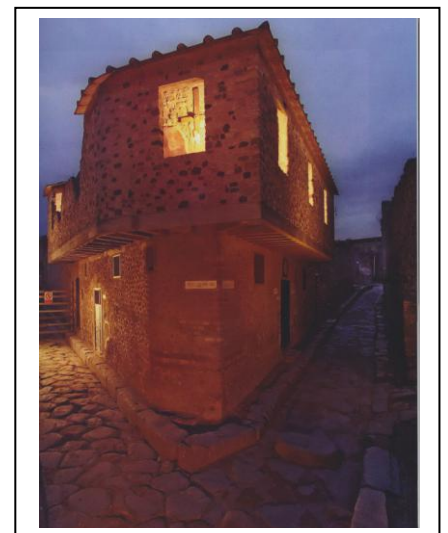
La vie à Pompéi était une ville de plaisirs : de musique, de théâtre, mais aussi de débauche, de repas riches en vin. On retrouve de nombreuses fresques érotiques.



Bacchus avec une Ménade : esprit orgiaque ivre et débraillé



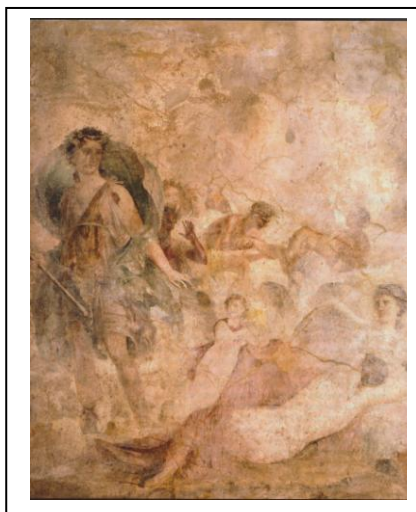
Scène de banquet



Le « lupanar » le plus célèbre de Pompéi



Les musiciens ambulants : mosaïque de Dioscoride de Samos



Dyonisos apparaissant à Ariane.